

## SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### Obiettivi didattici specifici:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i contenuti trattati;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere i collegamenti tra gli autori e i periodi trattati;
- Conoscere il contesto storico in cui l'autore vive e opera.

#### **COMPETENZE**

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

**ABILITA'**

- Saper comprendere, rielaborare ed esprimere il contenuto di un semplice testo filosofico;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare il lessico filosofico specifico;
- Saper realizzare relazioni e comparazioni fra le diverse correnti filosofiche o i diversi filosofi;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;
- Acquisire l'attitudine a "mettere in discussione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici, superando i luoghi comuni dell'esperienza

**Obiettivi disciplinari minimi:**

- Comprensione dei contenuti trattati e dei concetti chiave di ogni autore;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo corretto;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Saper esprimere le proprie idee con decisione e nel rispetto delle idee altrui.

**Macro Argomenti**

- Caratteri generali del Romanticismo.
- Idealismo: Hegel
- Schopenhauer: pessimismo e l'anti hegelismo;
- Destra e Sinistra Hegeliana;
- Ateismo e naturalismo: Feuerbach
- Marx;
- Nietzsche;
- Freud.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Prerequisiti:**

- **Kant**
- I legami di Kant con il razionalismo e con l'empirismo;
- Il criticismo Kantiano;
- Il problema della fondazione della scienza come sapere universale e necessario;
- Il concetto di limite;
- Il fenomeno e il noumeno;
- La struttura della Critica della Ragion Pura;
- Le intuizioni pure della sensibilità;
- Le categorie;
- Il carattere formale e incondizionato della legge morale;
- Le tre formule dell'imperativo categorico.
  
- **Romanticismo e Idealismo: Caratteri generali**
- **Hegel**
- L'infinito e il panteismo Hegeliano;
- I Capisaldi del sistema;
- Ragione e realtà;
- Il "giustificazionismo" Hegeliano;
- La filosofia come "nottola di Minerva";
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi;
- Il concetto di alienazione;
- La Fenomenologia dello Spirito;
- lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Stato etico come sintesi di famiglia e società civile;
- Arte, religione e filosofia.
  
- **Critica del sistema hegeliano:**
- **Schopenhauer**
- Analogie e differenze con Kant e Hegel;
- Il Pessimismo e la sofferenza universale;
- Il mondo come volontà e rappresentazione;
- Il velo di Maya e l'accesso al noumeno;
- Le vie di liberazione dal dolore;
- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana;
- Le interpretazioni intorno alla religione in Hegel.
  
- **Feuerbach**
- La critica al sistema hegeliano: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- Dio come proiezione dell'uomo;
- Religione come antropologia capovolta;
- Alienazione religiosa e Ateismo.
  
- **Marx**
- Marx tra Hegel e Feuerbach;
- La critica al misticismo logico e allo stato etico di Hegel;
- L'interpretazione della religione in chiave sociale e la critica a Feuerbach;
- L'alienazione;
- Il materialismo storico;
- Struttura, sovrastruttura e loro rapporti;

- La critica alla società capitalistica;
  - Uguaglianza formale e sostanziale;
  - Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore;
  - Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
  - La coscienza di classe e la rivoluzione come disalienazione;
  - Dalla dittatura del proletariato alla società comunista.
- **La crisi delle certezze filosofiche:**
  - **Nietzsche**
  - Opere e scrittura;
  - Nazificazione e denazificazione;
  - Le fasi del filosofare nietzscheiano;
  - Apollineo e dionisiaco;
  - Il rapporto con la storia;
  - Il periodo illuministico;
  - la morte di Dio;
  - Il superuomo;
  - La circolarità del tempo;
  - L'eterno ritorno;
  - La volontà di Potenza;
  - Trasvalutazione dei valori;
  - Il nichilismo;
  - Prospettivismo.
- **La Rivoluzione Psicoanalitica:**
  - **1. Freud**
  - La scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi;
  - La scomposizione psicoanalitica della personalità: Prima e Seconda topica
  - Principio del piacere e principio di realtà;
  - Determinismo psichico;
  - L'io e i meccanismi di difesa: rimozione e sublimazione;
  - Il bambino come perverso polimorfo e padre dell'adulto;
  - Le fasi di sviluppo della personalità: aggressività e libido;
  - Il complesso di Edipo e il suo superamento.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		x	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Abbagnano, Fornero
Titolo	La Ricerca del pensiero
Volume	2°; 3°
Editore	Paravia

## SCHEDA DISCIPLINARE DI FRANCESE

Docente: Rosa Marina Musiu

N° ore settimanali di insegnamento: 3 + 1 di conversazione

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

#### COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi dei testi;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;

#### ABILITA'

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.

Saper riconoscere i concetti chiave

- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

### **Le XIX<sup>e</sup> siècle.**

Cadre historique du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### **Le rôle du poète:**

Charles Baudelaire: structure des *Fleurs du Mal*; *Correspondances*, *L'Albatros*, *Spleen*.

Victor Hugo: *Les Rayons et les Ombres*, "Fonction du poète".

#### **Le roman, miroir de la société:**

Victor Hugo, *Les Misérables*, *La mort de Gavroche*

Film: *Les Misérables*, Josée Dayan, 2000 (épisode de la mort de Gavroche).

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *La casquette de Charles*, *Vers un pays nouveau*

Emile Zola: *Les Rougon-Macquart*; *L'Assommoir*, *La description de l'alambic*

#### **Portraits de femmes:**

Fantine et Cosette.

Emma Bovary.

Gervaise Macquart.

#### **La peinture:**

Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*

Vincent Van Gogh, *Verre d'absinthe et carafe*.

#### **Le symbolisme:**

Arthur Rimbaud, *Le Dormeur du val*.

### **Le XX<sup>e</sup> siècle.**

#### **L'avant-garde et l'esprit nouveau:**

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, *Il pleut*. *La cravate et la montre*

#### **Le surréalisme:**

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, *Le mot "surréalisme"*

*Clair de terre*, *Tournesol*

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema	X		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Grazia Bellano Westphal
Titolo	Pages Plurielles
Volume	2
Editore	LANG



## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Irene Peddes

N° ore settimanali di insegnamento: 4

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

#### CONOSCENZE

- Conoscere le linee generali dello sviluppo storico-letterario spagnolo e alcuni degli autori più rappresentativi dal Settecento al Novecento, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico del settore.
- Conoscere elementi delle civiltà e delle culture ispaniche, e saper effettuare confronti con la cultura e civiltà italiana, nonché con le altre discipline studiate.

#### COMPETENZE

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale.
- Produrre testi scritti e orali coerenti e ben strutturati, di tipo narrativo, descrittivo e argomentativo.
- Riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, nonché sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, per acquisire maggiore consapevolezza linguistica.
- Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o relativi al percorso di studio, anche con parlanti nativi, in modo adeguato al contesto comunicativo.

#### ABILITÀ

- Identificare e analizzare temi, argomenti e tratti peculiari della produzione letteraria di un autore.
- Interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
- Riconoscere i concetti chiave di un testo.
- Organizzare in modo logico e consequenziale i contenuti da esporre.
- Utilizzare strumenti di schematizzazione e sintesi per facilitare lo studio e la comprensione.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento:</b> La Ilustración en España
<b>Tempi:</b> Primo Quadrimestre
<b>Contenuti:</b>  Marco Histórico del Siglo XVIII La Guerra de Sucesión Española Reinado de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV Marco Social La condición de la mujer en el siglo XVIII Marco Artístico del Siglo XVIII Monumentos y arquitectura en Madrid: La Fuente de Cibeles El Palacio Real El Museo del Prado El arte de Francisco de Goya y Lucientes Texto Adaptado: “El Sueño de Goya”. El joven Goya; Las tradiciones populares de los majos y majas; Los tapices de Goya; El éxito del pintor; El sueño en el arte; Llega la revolución; La Inquisición española y las brujas; La familia de Carlos IV; Los desastres de la guerra Texto histórico-social: <i>“Por qué el Rey Carlos III es considerado el mejor alcalde de Madrid”</i> Texto artístico: <i>“Goya, sordo, ciego y loco”</i> <i>“Los desastres de la guerra”</i> (fragmento y análisis) Análisis de obra de arte: <i>“El sueño de la razón produce monstruos”</i>
<b>Argomento:</b> El Romanticismo en España
<b>Tempi:</b> Primo Quadrimestre
<b>Contenuti:</b>  Marco Histórico La Guerra de la Independencia Española (1808–1814); La Constitución de 1812 ("La Pepa"); El reinado de Fernando VII; La Guerra Carlista e Isabel II; La Independencia de las colonias americanas Marco Social Cambios sociales del siglo XIX Marco Artístico Análisis de las obras de Francisco de Goya <i>"El 2 de mayo de 1808"</i> <i>"El 3 de mayo de 1808"</i> Marco Literario: El Romanticismo Español Textos: Lectura, análisis y comentario José de Espronceda – <i>La canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer – <i>Rima LIII</i> y <i>Rima XI</i> El Teatro Romántico José Zorrilla y Moral – <i>Don Juan Tenorio</i> Héroe romántico: Don Juan Heroína romántica: Doña Inés

El arquetipo del "ángel del hogar"  
Lectura y comentario  
Don Juan Tenorio (versión adaptada, nivel B2)

**Argomento:** El Realismo y el Naturalismo en España

**Tempi:** Secondo Quadrimestre

**Contenuti:**

Marco histórico: Amadeo I, La Primera República, Alfonso XII.

Marco social y Marco artístico.

Marco literario: realismo y naturalismo; la novela realista, la sociedad burguesa y la condición de la mujer.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Textos: Lectura, análisis y comentario de un fragmento correspondiente a la Parte Primera, capítulo III de *Fortunata y Jacinta*

**Argomento:** Modernismo y Generación del 98

**Tempi:** Secondo Quadrimestre

**Contenuti:**

Marco histórico: El desastre del 98; Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.

Marco social y Marco artístico: A. Gaudí y la naturaleza

Marco literario: El modernismo (Antecedentes e influencias, temas, estilo, autores)

Textos: lectura, análisis y comentario de Rubén Darío, *Sonatina*,

La Generación del 98 y el problema de España;

Textos: lectura, análisis y comentario de A.Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia*.

**Argomento:** La Guerra Civil

**Tempi:** Secondo Quadrimestre

**Contenuti:**

Marco histórico: La dictadura, La Segunda República; El golpe de estado y la Guerra Civil;

Marco artístico: P. Picasso- Guernica; Picasso y el compromiso político.

Marco literario: A.Machado, El crimen fue en Granada

Periodismo de Guerra. Robert Capa: el fotoperiodista de los grandes conflictos del siglo XX; "En el amor y la guerra".

Actividad: Participación en la retrospectiva del fotógrafo Robert Capa

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			X
altri testi		X	
schede guidate		X	
materiali multimediali		X	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Liliana Garzillo Rachele Ciccotti
Titolo	ConTextos literarios
Volume	Vol.2
Editore	Zanichelli editore

## SCHEDA DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE FISICA - CLASSE 5 BL

Anno scolastico 2024/25

Docente: Roberto Fanni

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### Sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali:

- a) potenziamento fisiologico;
- b) rielaborazione degli schemi motori;
- c) conoscenza e pratica delle attività sportive.

#### a) ABILITA'

- Resistenza: riuscire a tollerare carichi di lavoro sub-massimali per tempi prolungati;
- Forza: riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici (a carico naturale) e con l'aggiunta di carichi adeguati (comunque non superiori al 20/30% del peso corporeo);
- Velocità: conseguire rapidità e sicurezza in azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti
- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
  - – Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
  - – Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali
  - – Mantenere e controllare le posture assunte

#### CONOSCENZE

- – Definizione e classificazione del movimento
- – Capacità condizionali
- – Capacità coordinative

#### b) ABILITA'

- Gli schemi motori e le loro caratteristiche
- – La differenza tra contrazione e decontrazione

- – Le capacità motorie (coordinative e condizionali)

### **CONOSCENZE**

- Realizzare movimenti che richiedono di associare/dissociare le diverse parti del corpo
- – Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo
- – Differenziare contrazione e decontrazione globale del corpo
- – Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate

### **a,b) COMPETENZE**

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

### **c) ABILITA'**

- Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti
- – Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport
- – Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento
- – Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati
- – Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto
- – Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- – Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
- - Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione – Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria
- – Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato

### **CONOSCENZE**

- – I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati
- – La terminologia e le regole principali degli sport praticati
- – Il regolamento dello sport praticato
- – Le caratteristiche principali delle attività motorie svolte
- - Semplici principi tattici degli sport praticati
- – Le abilità necessarie al gioco

### **c) COMPETENZE**

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
- – Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati all'attività motoria

## **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento:** Test motori condizionali

**Tempi:** 6 ore

### **Contenuti:**

- Test di forza degli addominali: flessioni del busto in 1 minuto
- Test salto in lungo da fermo:
- Lancio frontale della palla medica da 2 kg:
- Corsa sprint 20 mt
- Test di Cooper, corsa 12 minuti

**Argomento:** Giochi sportivi: Pallavolo

<b>Tempi:</b> 10 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta dall'alto, azione di attacco.</li> <li>· Gioco di squadra</li> </ul>

<b>Argomento:</b> Giochi sportivi: Badminton
<b>Tempi:</b> 6 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Servizio e passaggio</li> <li>· Partita singolo e doppio</li> </ul>

<b>Argomento:</b> Giochi sportivi: Basket
<b>Tempi:</b> 4 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Palleggio, passaggio e tiro a canestro in 3 tempo</li> <li>· Partita a metà campo</li> </ul>

<b>Argomento:</b> Giochi sportivi: Unihockey
<b>Tempi:</b> 4 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Guida della palla, passaggio e tiro in porta</li> <li>· Uno contro uno</li> <li>· Partita</li> </ul>

<b>Argomento:</b> Giochi sportivi: Calcio
<b>Tempi:</b> 4 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Guida della palla, passaggio e tiro in porta</li> <li>· Uno contro uno</li> <li>· Partita</li> </ul>

<b>Argomento:</b> Preacrobatica
<b>Tempi:</b> 4 ore
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capovolta rotolata e saltata avanti</li> <li>· Salto giro avanti</li> <li>· Verticale in appoggio ritto</li> <li>· Ruota destra e sinistra</li> </ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			X
discussione guidata			

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
Prova pratica			X
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	GIORGETTI M.G
Titolo	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE -
Volume	VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Editore	A. MONDADORI SCUOLA 2012.



## SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Paola Chinedda

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
<b>Impegno</b>			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			x
<b>Interesse</b>			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

La legge di gravitazione universale. La dipendenza dall'inverso del quadrato della distanza. La costante G. L'accelerazione di gravità e la sua determinazione.

La relatività generale: la crisi della meccanica newtoniana, i limiti della legge di gravitazione universale e l'intuizione di A. Einstein. La massa e la curvatura dello spazio-tempo.

Corpi elettrizzati e corpi neutri. I metodi di elettrizzazione dei corpi. La forza di attrazione e repulsione tra cariche. La forza elettrica nel vuoto e nel mezzo. La proporzionalità quadratica inversa tra forza e distanza. Confronto tra forza elettrica e gravitazionale.

Concetto di campo elettrico. Il campo elettrico come campo di forze. Definizione di campo elettrico generato da una carica. Relazione tra campo elettrico e forza elettrica. La carica esploratrice. L'unità di misura del campo elettrico. Il concetto di linee di forza. Caratteristiche di un campo elettrico uniforme. La distribuzione della carica su un conduttore. L'effetto punta. Il parafulmine. La determinazione della densità superficiale di carica. L'equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday.

Il campo elettrico come campo di forze conservativo. Lavoro ed energia potenziale. Espressione dell'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico.

Relazione tra potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. L'unità di misura del potenziale elettrico.

Caratteristiche di un corpo conduttore e di uno isolante. Caratteristiche di un condensatore piano. La carica di un condensatore. Relazione tra la carica di un condensatore e la differenza di potenziale tra le armature. Definizione di capacità e unità di misura. Relazione tra campo elettrico uniforme e differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano.

Caratteristiche ed elementi di un circuito. Definizione di intensità di corrente elettrica. Differenza tra corrente continua e alternata. la prima e la seconda legge di Ohm. La resistenza elettrica e la sua unità di misura. Strumenti di misura dell'intensità di corrente e della d.d.p.: l'amperometro e il voltmetro e il loro inserimento all'interno di un circuito. L'effetto Joule e le sue applicazioni.

Caratteristiche del campo magnetico. Analogie e differenze col campo elettrico. Campo magnetico generato da magneti e da correnti. L'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampère e la forza tra fili paralleli percorsi da corrente. Il campo magnetico terrestre.

La scoperta della radioattività naturale e tipi di decadimento radioattivo. Le principali caratteristiche della radioattività artificiale. Significato di fissione nucleare e applicazioni.

La nascita della meccanica quantistica e la crisi della fisica classica: l'interpretazione dei fenomeni a livello microscopico.

La relatività ristretta, il concetto di spazio e tempo relativi. Il paradosso dei gemelli.

### **COMPETENZE**

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. Esaminare il concetto di interazione a distanza e determinare analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico. Conoscere alcuni dei campi di applicazione dei fenomeni di natura elettrica, magnetica e nucleare.

### **ABILITA'**

Saper applicare la legge di Coulomb sia in maniera diretta, per ricavare la forza tra due cariche puntiformi, sia per ricavare le altre grandezze (carica, distanza tra le cariche, costante dielettrica del mezzo). Saper determinare la forza di Coulomb tra più cariche. Determinare il campo elettrico generato da una carica in un punto sia nel vuoto che nel mezzo. Determinare il campo elettrico generato da più cariche. Saper determinare il lavoro compiuto dalle forze del campo per spostare una carica tra due punti facendo uso della differenza di potenziale elettrico e della differenza di energia potenziale elettrica.

Saper determinare il campo elettrico tra le piastre di un condensatore conoscendo la loro distanza e la differenza di potenziale. Saper rappresentare le linee di forza del campo generato da una carica positiva e da una negativa e quelle di un campo uniforme. Saper schematizzare un circuito elettrico. Saper applicare la relazione esistente tra d.d.p. e carica in un condensatore piano. Saper applicare le leggi di Ohm. Determinare direzione e verso del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Saper applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.

### **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: La Gravitazione Universale**

**Tempi: settembre**

**Contenuti:**

La legge di gravitazione universale di Newton. La costante di gravitazione universale e l'accelerazione di gravità. Forza peso e forza di gravità. Determinazione del vettore  $\mathbf{g}$ .

**Argomento: Elettrostatica**

**Tempi: ottobre-marzo**

**Contenuti:****La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Fenomeni elementari di elettrostatica. La carica elettrica. Unità di misura della carica elettrica nel S.I. e la carica elementare. L'elettrizzazione dei corpi. Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto. La forza elettrostatica: la legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb. La proporzionalità quadratica inversa. La forza elettrica nella materia. La costante dielettrica del mezzo. Problemi.

**Il campo elettrico**

I campi vettoriali. Il vettore campo elettrico. La carica di prova. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme negativa e positiva. L'unità di misura del campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza del campo. Il campo elettrico uniforme. La distribuzione della carica nei conduttori. La densità superficiale di carica. Problemi.

**Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo uniforme e differenza di potenziale. Unità di misura. Problemi.

**I condensatori**

Conduttori e isolanti. La carica di un condensatore. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Unità di misura.

**Argomento: Correnti elettriche e magnetismo**

**Tempi: aprile - maggio**

**Contenuti:****La corrente elettrica**

Circuito e corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Corrente continua e corrente alternata. Relazione tra tensione e corrente elettrica. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. La potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e Voltmetro. L'effetto Joule. La legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule. Unità di misura. Problemi.

**Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici. Campo magnetico creato da magneti. Campo magnetico creato da correnti. L'esperienza di Oersted. L'interazione fra correnti. L'esperienza di Ampère. L'esperienza di Faraday e la determinazione del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Unità di misura.

**Argomento: Approfondimenti (fisica del '900)**

**Tempi: maggio-giugno**

**Contenuti:**

**La fisica del nucleo (cenni)**

Pierre e Marie Curie: la scoperta della radioattività naturale. Decadimento radioattivo. La radioattività artificiale. La fissione nucleare e la bomba atomica.

### La fisica dei quanti (cenni)

Le origini. Max Planck e la radiazione di corpo nero. Il problema dei modelli atomici. La quantizzazione e l'effetto fotoelettrico. L'indeterminazione. Natura ondulatoria e corpuscolare dei fenomeni. Il problema della misura.

### La relatività generale (cenni)

La crisi della meccanica classica. La relatività ristretta. Limiti della legge di gravitazione Universale di Newton. La relatività generale. L'ascensore di Einstein. Il principio di equivalenza. Le geometrie non euclidee. La curvatura dello spazio-tempo. Le verifiche sperimentali.

### La relatività ristretta (cenni)

Il principio di relatività. Le nuove nozioni di spazio e di tempo. La velocità della luce come valore limite. La contrazione delle lunghezze e la dilatazione del tempo.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica azzurro – terza edizione- Elettromagnetismo, relatività e quanti
Volume	2
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: ANNA LOI

N° 1 ore settimanali di insegnamento:

### SITUAZIONE DELLA CLASSE 5 BL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento delle lingue straniere si articola secondo il dispositivo elaborato dal **Consiglio d'Europa** e presentato nel **Quadro comune europeo di riferimento**;

Per quanto riguarda gli **obiettivi** e i **criteri di valutazione**, il riferimento è sempre al Quadro comune europeo.

#### Competenze

- . consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali europei
- . sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali
- . sviluppare un costruttivo senso critico
- . potenziare la flessibilità e l'autonomia delle strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di percepire e organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici

#### Abilità

- . Comprende le idee principali di testi di livello B1/B2 su argomenti sia concreti che astratti.
- . E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione normale con i parlanti di madrelingua senza sforzi da parte di entrambi i soggetti.

. Sa spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

La **valutazione** terrà conto di

1. progressione delle competenze rispetto ai livelli di partenza
2. coerenza e continuità nel lavoro
3. conoscenza dei contenuti
4. capacità di organizzare le conoscenze e di utilizzarle in altri contesti e situazioni ("transfer")
5. capacità comunicativa
6. qualità dell'espressione (appropriatezza, fluidità e correttezza)
6. appropriatezza e qualità dell'espressione (sicurezza, fluidità, correttezza, ricchezza lessicale)
7. capacità di analisi e di sintesi
8. capacità di rielaborazione e di interpretazione
9. capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

### **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento:** Le tourisme de masse.

**Tempi:**

**Contenuti:** Le tourisme de masse ou invasion barbare.

**Argomento:** Les Misérables (extraits du film en V.O)

**Tempi:**

**Contenuti:**

1. Les barricades et mort d'Éponine après avoir fait des révélations à Marius
2. La mort de Gavroche
3. Comparaison avec la version moderne

**Argomento:** La révolution industrielle et le consumérisme

**Tempi:**

**Contenuti:**

1. Le développement de Paris du baron Haussmann, sous Napoléon III
2. Eiffel (film en version originale)

**Argomento:** Dossier les autres et les français

**Tempi:**

**Contenuti:**

1. Paris : évacuation du campement de migrants devant la préfecture d'Ile de France.  
Lecture et exploitation du document.
2. Samba (extrait du film en V.O)

**ETC.****METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali		x	

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO Fotocopie**

Autori	
Titolo	
Volume	Pages Plurielles
Editore	

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: GIULIA MUSCAS

N° ore settimanali di insegnamento: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze	Competenze	Abilita'
Comprendere testi orali e scritti inerenti alle tematiche affrontate; acquisire i contenuti e i concetti fondamentali proposti; conoscere e contestualizzare i testi letterari proposti, individuandone le tesi e le caratteristiche;	Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti; rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico; sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale; produrre testi scritti e orali in lingua inglese al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	Identificare e analizzare temi, argomenti e tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore; saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.; saper riconoscere i concetti chiave; saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale; padroneggiare l'uso della lingua inglese al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.



**Obiettivi disciplinari minimi:**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere testi scritti e orali di difficoltà moderata.	Comprendere il senso generale e le informazioni principali di testi su temi noti. - Seguire semplici discorsi orali in contesti familiari.	Lessico essenziale per argomenti di attualità e cultura generale. - Strutture grammaticali di base e complesse (condizionali, passivo).
Comunicare in modo comprensibile in situazioni comuni.	- Produrre frasi e brevi paragrafi per esprimere opinioni su argomenti noti. - Sostenere una conversazione su argomenti noti.	Costruzioni linguistiche fondamentali (tempi verbali principali, concordanze ecc.). - Espressioni utili per conversazioni di base.
Scrivere testi semplici con coerenza minima.	Redigere brevi testi informativi o descrittivi (es. riassunti) Rispondere in modo sufficientemente pertinente a domande specifiche su testi argomentativi. - Organizzare i contenuti in modo lineare.	Struttura di un testo semplice (introduzione, corpo, conclusione). Uso basilico dei connettivi logici (and, but, because).
Conoscere elementi chiave della letteratura in lingua inglese.	Riconoscere temi principali e contesto storico di testi studiati in classe. - Rispondere a domande basilari su autori e opere.	Autori e opere principali dall'Età Vittoriana al Modernismo. - Concetti fondamentali del contesto storico-culturale.

**PROGRAMMA SVOLTO****The Victorian Age**

- City life in Victorian Britain, the Victorian Frame of Mind and the Victorian novel.
- Dickens's life and his didactic aim. The novel "Oliver Twist": plot, characters and themes. Text analysis of the extract "Oliver wants some more". Vision of Polanski's film "Oliver Twist".
- The Bronte sisters' life. The novel "Jane Eyre" by Charlotte Bronte, plot, characters and themes. Text analysis of the extract "Rochester proposes to Jane". Vision of the film "Jane Eyre"
- R.L. Stevenson's life. The novel "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", plot, characters and themes. Text analysis of the extract "The scientist and the diabolical monster".
- Oscar Wilde's life. The novel "The Picture of Dorian Gray": plot, characters and themes Text analysis of the extract "Dorian's Death".

**Modernism**

- War poets: W. Owen's and R. Brook's lives. Text analysis of the poem "The Soldier" by R. Brook; text analysis of the poem "Dulce et Decorum Est" by W. Owen. From the website britannica.com: The horrifying history of gas warfare (short clip).
- James Joyce's life and the Modernist style. "Dubliners": structure, style, Paralysis and Epiphany. Text analysis of the short story "Eveline" from "Dubliners".

**The dystopian novel**

- G. Orwell's life. The novel "Nineteen Eighty-Four": plot, characters and themes. Vision of the film "Nineteen Eighty-Four".

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	Compact Performer Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI Conversazione di Inglese

Docente: David Paul Sommers II

N° ore settimanali di insegnamento: 1

### SITUAZIONE DELLA CLASSE 5BL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Favorire la partecipazione attiva delle allieve e degli allievi al dialogo educativo.  
Favorire la cooperazione e un proficuo scambio d'idee fra le allieve e gli allievi.  
Abituare alla considerazione, al rispetto e all'analisi degli altri, sia abili sia diversamente abili, in campo linguistico e socio-culturale.  
Stimolare le allieve e gli allievi alla riflessione sulla natura e sul funzionamento della lingua straniera (LS) e sui fenomeni culturali per favorire la trasferibilità delle abilità e strategie conseguite allo studio di altre lingue.  
Sviluppare una competenza comunicativa in L2 che permetta agli allievi di utilizzare la lingua nelle situazioni più frequenti della comunicazione.

### CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento:</b> Introduction and question/answer chat
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> Check of vocabulary and grammar. Use of English

  

<b>Argomento:</b> Presentations by students of songs selected from the 1980's
<b>Tempi:</b> 7 ore

**Contenuti:** These songs forced students to talk about relationships; both good and bad relationships, drugs, death, daily routines...

**Argomento:** lezione di educazione civica: attività per il "Progetto Solidarietà"

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:**

**Argomento:** Halloween Word Search

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:** Vocabulary

**Argomento:** Discussing the Gaza Strip and Trump's plans to take it over

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:**

**Argomento:** Talking about the different school systems in the USA and Italy

**Tempi:** 2 ore

**Contenuti:**

**Argomento:** Laboratorio di informatica: esercitazione prove INVALSI

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:** Preparation for state exam

**Argomento:** "The Sound of Silence" - Paul Simon vs Disturbed. What the song meant in 1964 and what it meant 50 years later

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:** difference between generations

**Argomento:** Hey You and the meaning of the song

**Tempi:** 1 ore

**Contenuti:** the need for outside support

**Argomento:** AI: Is it a good or a bad thing and should it be limited?

<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b>

<b>Argomento:</b> What is time and is it the same for everybody?
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> psychological aspect of time and how it differs among different age groups

<b>Argomento:</b> Ancient Sardinia, The Nuragic culture and pre-Nuragic
<b>Tempi:</b> 2 ore
<b>Contenuti:</b> student heritage

<b>Argomento:</b> Describing super bowl ads
<b>Tempi:</b> 2 ore
<b>Contenuti:</b>

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	<b>utilizzata</b>		
	a volte	spesso	sistematicamente
<b>lezione frontale</b>	x		
<b>attività laboratoriale</b>		x	
<b>problem solving</b>	x		
<b>esercitazione guidata</b>			
<b>lavoro di gruppo</b>	x		
<b>discussione guidata</b>	x		

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	<b>utilizzati</b>		
	a volte	spesso	sistematicamente
<b>interrogazione lunga</b>			
<b>interrogazione breve</b>	x		
<b>prova strutturata</b>			
<b>prova semistrutturata</b>			
<b>tema, saggio, relazione</b>			
<b>risoluzione di problema</b>			
<b>elaborazione di progetto tecnico</b>			
<b>presentazione multimediale</b>	x		

**STRUMENTI DIDATTICI**

	<b>utilizzati</b>		
	a volte	spesso	sistematicamente
<b>libro di testo</b>			
<b>dispense fornite dal docente</b>			
<b>altri testi</b>			
<b>schede guidate</b>			
<b>materiali multimediali</b>	x		

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

<b>Autori</b>	
<b>Titolo</b>	
<b>Volume</b>	
<b>Editore</b>	

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: FRANCESCA PALOMBA

N° ore settimanali di insegnamento: 4

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### Obiettivi didattici specifici:

- conoscere e saper usare strumenti teorici e terminologici corretti riguardo la specifica struttura e il linguaggio dei testi letterari;
- saper analizzare un testo per comprenderne i significati a livello denotativo e connotativo secondo metodologie che sono proprie della diversa tipologia dei testi stessi. Saper parafrasare un testo poetico; saper individuare aspetti metrici, retorici, stilistici, linguistici, tematiche, parole chiave.
- saper riassumere adeguatamente un testo in prosa; saper applicare adeguatamente elementi di narratologia e critica testuale;
- saper leggere e capire documenti che contestualizzino a vari livelli l'opera;
- conoscere il rapporto intellettuale-società, le istituzioni culturali, i codici linguistici, le poetiche, le tematiche, la possibile interazione tra l'immaginario collettivo e le doti dei singoli artisti, in Italia e non, con riferimento alle opere trattate;
- possedere e consolidare le competenze di scrittura e di esposizione orale, con l'uso appropriato del codice specifico;
- acquisire e potenziare le competenze linguistiche e comunicative attraverso il lavoro di decodificazione, analisi e rielaborazione dei testi;
- saper praticare la scrittura secondo diverse modalità comunicative ed espressive su testi e problemi di carattere letterario e non letterario;
- saper svolgere attività di vario tipo sul testo letterario:
  1. parafrasi
  2. risposte a questionari ( test, prove strutturate e semi-strutturate)

3. analisi testuali
4. rielaborazioni di tipo critico/ argomentativo.

#### **Obiettivi disciplinari minimi:**

- Comprendere un testo scritto individuandone le informazioni fondamentali
- Contestualizzare un testo noto in relazione al movimento artistico-culturale e al genere di appartenenza
- Produrre testi scritti di tipologia diversa che risultino alla lettura adeguatamente coerenti e coesi
- Scrivere utilizzando periodi complessivamente corretti anche se non elaborati
- Condurre un discorso coerente e logico, ancorché semplice, nel rispetto delle consegne

<b>Macro Argomenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano</li> <li>• Manzoni</li> <li>• Leopardi</li> <li>• L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo italiano</li> <li>• Verga</li> <li>• Il Decadentismo europeo - italiano: caratteri generali</li> <li>• Pascoli e D'Annunzio</li> <li>• Il primo Novecento</li> <li>• Svevo e Pirandello</li> <li>• Le avanguardie. Il futurismo.</li> <li>• Marinetti</li> </ul>
------------------------	--

#### PROGRAMMA SVOLTO

**L'età del Romanticismo:** Linee generali della cultura europea e italiana.

**Alessandro Manzoni:** biografia, percorso letterario, poetica.

Le tragedie

Lettura e analisi dell'opera: I promessi sposi. (La fuga di Renzo)

Temi trattati: il romanzo storico, il problema della lingua, la visione manzoniana della storia, la concezione della Provvidenza, gli umili come protagonisti, Renzo personaggio dinamico

**Giacomo Leopardi:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi delle opere: Lo zibaldone dei pensieri (La poetica del vago e dell'indefinito, La rimembranza), L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La ginestra (vv.1-34; 111-157)

Operette morali (Il dialogo della Natura e di un Islandese)

Temi trattati: pessimismo storico e pessimismo cosmico, la teoria del piacere, la Natura e l'infelicità umana, l'immaginazione oltre la realtà, l'inesorabile scorrere del tempo, il presente dominato dal "vero" e il crollo delle illusioni. La ginestra come simbolo della condizione umana, il titanismo e l'utopia della "social catena".

**L'età del Positivismo:** Linee generali della cultura europea e italiana.

Naturalismo, Simbolismo, Verismo.

**Giovanni Verga:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi delle opere: Rosso Malpelo; La Lupa; dalla Prefazione ai Malavoglia: I "vinti" e la fiumana del progresso; I Malavoglia (cap. I, VII, XV); Mastro Don Gesualdo (cap.V), "Libertà"

Temi trattati: l'impersonalità, la regressione, l'eclissi dell'autore, la lotta per la vita, il verismo di



Verga e il naturalismo di Zola, il conflitto tra modernità e tradizione, il culto della “roba”.

**Documenti:** Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.

Autori: Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino

**L’età del Decadentismo:** Linee generali della cultura europea e italiana.

**Gabriele D’Annunzio:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi del brano: Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce)

Lettura e analisi dell'opera: La pioggia nel pineto

Temi trattati: il personaggio dell’esteta, il superuomo, la malattia interiore, la polemica contro la società contemporanea, il ruolo dello Stato e la politica imperialista, la missione dei poeti, l’esperienza panica: l’identificazione del soggetto con la vita vegetale, rapporto tra parola poetica e realtà oggettiva.

**Giovanni Pascoli:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi delle opere: Una poetica decadente (dal saggio “Il fanciullino”), Arano, Temporale, Novembre, Il gelsomino notturno

Temi trattati: il nido familiare, i cari defunti, i simboli e la visione soggettiva del poeta, l’utilità sociale della poesia, la poesia delle piccole cose, dal socialismo alla fede umanitaria, le angosce della vita moderna, l’esclusione dalle gioie familiari.

**La cultura del Novecento:** Linee generali della cultura europea e italiana.

I caratteri generali delle Avanguardie.

I Futuristi, i Crepuscolari

**Filippo Tommaso Marinetti:** estratto dal “Manifesto del Futurismo”; il Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento.

Temi trattati: la rottura con la tradizione e il disprezzo per il passato, il ruolo ideologico e politico, il dinamismo, la guerra “sola igiene del mondo”.

Guillaume Apollinaire: La colomba pugnalata e il getto d’acqua.

Tema: i Calligrammi

**Luigi Pirandello:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi dei testi: Un’arte che scompone il reale, dal saggio “L’umorismo”; Il Treno ha fischio. Il fu Mattia Pascal, lettura e analisi del brano: La costruzione della nuova identità (cap. VII) I quaderni di Serafino Gubbio operatore, lettura e analisi del brano: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II-V). Opere teatrali: Enrico IV, Atto III; Sei personaggi in cerca d’autore, Atto III

Temi trattati: la trappola della vita sociale e la maschera, il relativismo conoscitivo, il sentimento “del contrario”, la follia, l’incomunicabilità, la macchina e la realtà contemporanea, lo sconvolgimento del dramma borghese, il metateatro.

**Italo Svevo:** biografia, percorso letterario, poetica.

Lettura e analisi di: Il fumo (cap.III), La morte del padre (cap.IV), La salute malata di Augusta (cap.VI), La profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII), da La coscienza di Zeno

Temi trattati: l’inetto e il superuomo, gli autoinganni, salute e malattia, l’inetitudine come condizione aperta, il narratore inattendibile, la civiltà delle macchine e la guerra.

**Micro saggio:** Freud e la nascita della psicoanalisi

ETC.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problemsolving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria
Titolo	Le occasioni della letteratura
Volume	2° ; 3°
Editore	Paravia

## SCHEDA DISCIPLINARE DI MATERIA ALTERNATIVA

Docente: Pistis Gabriela

N° 1 ore settimanali di insegnamento:

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva	X		
attiva	X		
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

- Assumere atteggiamenti corretti nella relazione con gli altri
- Rispettare i propri diritti e doveri
- Rispettare i diritti degli altri
- Assumere atteggiamenti di accettazione e rispetto del "diverso" da sé (differenza di genere, provenienza geografica, cultura etc.)

#### Contenuti:

- Storia dei diritti umani
- I diritti umani durante il periodo della Shoah

- **Argomento:** Approfondimenti relativi ai diritti umani

**Tempi:** INTERO ANNO SCOLASTICO

**Contenuti:**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale			x
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo			x
discussione guidata		x	

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			x

### **STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			x

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

## SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Paola Chinedda

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
<b>Impegno</b>			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			x
<b>Interesse</b>			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

Cosa è una funzione; Classificazione delle funzioni; Campo di esistenza; Funzioni iniettive, suriettive, biettive; Funzione pari e dispari; Gli zeri di una funzione; Intervalli di positività e negatività; La funzione esponenziale; La funzione logaritmica; Equazioni esponenziali e logaritmiche.

Gli intervalli. Gli intorni di un punto. I punti di accumulazione.

Limite di una funzione: significato. Limite destro e sinistro di una funzione; Esistenza del limite: verifica con i limiti destro e sinistro. Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Le forme indeterminate ( $+\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ).

Le funzioni continue e i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie. Gli asintoti orizzontali e verticali.

#### COMPETENZE

Analizzare un problema/esercizio e individuare la strategia risolutiva. Applicare strumenti, tecniche e procedure del calcolo matematico e far uso del linguaggio specifico della disciplina.

#### ABILITA'

Riconoscere una funzione e saper determinare la forma implicita ed esplicita. Saper classificare una funzione e individuarne il dominio. Saper individuare se una funzione è pari o dispari. Saper determinare gli zeri di semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper determinare la positività e la negatività di semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper rappresentare graficamente il C.E. e gli intervalli di negatività e positività in un sistema di assi cartesiani di

semplici funzioni razionali intere e frazionarie. Saper individuare una funzione esponenziale ed una logaritmica.

Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche e saperne rappresentare i grafici. Saper risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche.

Applicare le operazioni sui limiti: saper calcolare il limite di semplici funzioni per  $x$  tendente ad un valore finito e per  $x$  tendente all'infinito. Saper calcolare il limite destro e sinistro di semplici funzioni. Saper operare con i limiti riconoscendo i casi che portano a forme indeterminate. Saper individuare le strategie più idonee per calcolare i limiti che si presentano in forma indeterminata. Riconoscere le funzioni continue in un punto o in un intervallo. Saper individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione. Saper applicare i limiti per individuare gli asintoti orizzontali e verticali e saper rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. Studio grafico dei limiti. Studio del grafico probabile di una funzione.

## **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: le funzioni e le loro proprietà**

**Tempi: settembre-novembre**

**Contenuti:**

Le funzioni.  
La funzione esponenziale.  
La funzione logaritmica.  
Equazioni esponenziali e logaritmiche.

**Argomento: i limiti**

**Tempi: dicembre-marzo**

**Contenuti:**

Gli intervalli.  
Il limite di una funzione.  
Limite destro e sinistro di una funzione.  
Operazioni sui limiti.  
Le forme indeterminate.

**Argomento: continuità e grafico probabile di funzione**

**Tempi: aprile - maggio**

**Contenuti:**

**Continuità delle funzioni**

Funzioni continue.  
Punti di discontinuità.  
Gli asintoti.  
Grafico probabile di una funzione.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
Titolo	Matematica.azzurro vol. 4 e 5
Volume	2
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Pasciu Paola

N° ore settimanale di insegnamento: 1

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		x	
attiva		x	
passiva			x
<b>Impegno</b>			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			x
<b>Interesse</b>			
vivo		x	
sufficiente			x
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

1. realizzare una lettura critica della concezione ebraico-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita;
2. comprendere come la religione possa offrire una risposta seria, organica e rasserenante agli interrogativi più profondi della persona;
3. confrontarsi con i valori che umanizzano la persona in vista di una loro assimilazione/umanizzazione.



## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento:</b> <u>Bioetica</u>
<b>Tempi:</b> Settenbre-Ottobre
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Introduzione al concetto di bioetica</li><li>· Quando ha inizio la vita</li><li>· Il miracolo della vita</li></ul>

<b>Argomento:</b> <u>Aborto</u>
<b>Tempi:</b> Novembre-Dicembre-Gennaio
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· La legge italiana sull'aborto</li><li>· Analisi della 194</li><li>· I primi tre mesi</li><li>· Dopo i primi tre mesi</li><li>· Casi particolari</li><li>· La posizione della Chiesa sull'aborto</li><li>· Lettura e commento dell'Evangelium vitae n° 58 e 59</li></ul>

<b>Argomento:</b> <u>Incontro con i volontari dell'ADMO</u>
<b>Tempi:</b> Febbraio
<b>Contenuti:</b> <p>La donazione di midollo osseo</p>

<b>Argomento:</b> <u>Il matrimonio</u>
<b>Tempi:</b> Febbraio-Marzo-Aprile
<b>Contenuti:</b> <p>Le promesse che gli sposi si scambiano nel matrimonio cristiano Obblighi derivanti dal matrimonio civile</p>

<b>Argomento:</b> <u>Eutanasia</u>
<b>Tempi:</b> Maggio
<b>Contenuti:</b> <p>DAT Eutanasia Accanimento terapeutico</p>

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo			
discussione guidata		x	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			x
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente	x		
altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali		x	

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Solinas
Titolo	Tutti i Colori della Vita
Volume	Unico
Editore	Sei

## SCHEDA DISCIPLINARE DI CONV SPAGNOLO 5BL

Docente: David González León

N° ore settimanali di insegnamento: 1

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva		X	
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

- Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione

#### COMPETENZE

- Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- Esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

#### ABILITA'

Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo  
Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori  
Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri  
Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento:</b> <b><i>Los pecados capitales “el tema: culpa, amor, muerte”</i></b>
<b>Tempi:</b> Primo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Evolución de los pecados capitales en la historia, la culpa. Pecados capitales en cine y televisión, Introducción a la crítica cinematográfica.

<b>Argomento:</b> <b><i>Evolución de la Monarquía constitucional.</i></b>
<b>Tempi:</b> Primo e secondo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Papel del Rey Juan Carlos I y la transición democrática, Relación Congreso de los Diputados y la Casa Real, Evolución de la figura del Monarca en la sociedad española, burbuja inmobiliaria, LA burbuja económica (Ley del Suelo y reforma laboral) Crisis económica y crisis monárquica.

<b>Argomento:</b> <b><i>Evolución de la figura femenina en España s. XX</i></b>
<b>Tempi:</b> <b>Secondo quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> Constitución comparada. Constitución comparada. Derechos Deberes y responsabilidades. Democracia directa. Derechos y obligaciones, el derecho al trabajo 1936 La madre del sonajero, Empoderamiento, agresión y violencia de género “No estás sola#metoo”.Violencia de género.

<b>Argomento:</b> <b>DEBATE, ARGUMENTACIÓN</b>
<b>Tempi:</b> <b>Primo e secondo quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> Inteligencia artificial. Empresario o empleado, El futuro de la energía; el Apagón en España.

<b>Argomento:</b> <b>Educazione Civica - Constitución comparada España - Italia</b>
<b>Tempi:</b> <b>Primo quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> • Individuo e società • La democrazia e i suoi fondamenti • La repubblica e i suoi fondamenti in confronto alla Monarchia Parlamentaria • Prove di democrazia a scuola. Constitución comparada. Constitución comparada. Derechos Deberes y responsabilidades. Democracia directa. Derechos y obligaciones, el derecho al trabajo

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:** nessuno

## SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			X
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI:

##### **CONOSCENZE**

- Conoscere le tematiche e i contenuti trattati;
- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti;
- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi;
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici e culturali;
- Conoscere i nessi causali degli eventi.

##### **COMPETENZE**

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali;
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità;
- Usare in maniera appropriata il lessico storico;
- Comprendere le radici del presente;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;

- Saper applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente;
- Individuare, comprendere, selezionare e organizzare le informazioni

#### **ABILITA'**

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti;
- Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica;
- Ricondurre le informazioni alle macrocategorie storiche (storia politica, economica, sociale, materiale ecc.)
- Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni;
- Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente;
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- Operare sintesi gerarchizzando e organizzando i concetti e i contenuti;
- Rielaborare, problematizzare e personalizzare le conoscenze;
- Riconoscere e ricostruire i collegamenti tra la storia, la letteratura, l'arte, la scienza, la tecnica;
- Esprimersi in modo chiaro e coerente;
- Argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle altrui;
- Condurre una riflessione autonoma;
- Esercitare il pensiero critico;
- Utilizzare gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni.

#### **Obiettivi disciplinari minimi:**

- Comprendere un testo scritto individuandone le informazioni fondamentali
- Contestualizzare un testo noto in relazione al movimento artistico-culturale e al genere di appartenenza
- Produrre testi scritti di tipologia diversa che risultino alla lettura adeguatamente coerenti e coesi
- Scrivere utilizzando periodi complessivamente corretti anche se non elaborati
- Condurre un discorso coerente e logico, ancorché semplice, nel rispetto delle consegne

<b>Macro Argomenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contraddizioni della Bella Epoue;</li> <li>• Destra e Sinistra Storica;</li> <li>• Seconda Rivoluzione industriale;</li> <li>• Età Giolittiana;</li> <li>• Le tensioni internazionali alla vigilia della Grande Guerra;</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale;</li> <li>• La Rivoluzione Russa;</li> <li>• Il Primo Dopoguerra;</li> <li>• I totalitarismi;</li> <li>• La Seconda Guerra Mondiale;</li> </ul>
------------------------	---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Destra e sinistra storica: caratteri generali;
- Legge delle guarentigie;
- Economia tra Liberismo e protezionismo;
- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva;
- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità);
- Contraddizioni de "La Belle époque";
- La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio, nascita dei partiti di massa;
- La Seconda Rivoluzione industriale: Fordismo e catena di montaggio;
- Il socialismo e la Seconda Internazionale, nazionalismo, imperialismo e razzismo;
- Antisemitismo e nazionalismi;
- Il contesto sociale, politico ed economico dell'età di Giolitti: regicidio e svolta liberale, avvio dell'industrializzazione italiana, protesta sociale;
- Il rapporto tra Giolitti e le forze politiche italiane (socialisti, cattolici, nazionalisti);
- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti;
- La "Questione meridionale";
- Le contraddizioni della politica giolittiana;
- Le relazioni internazionali prima della Grande guerra: competizione tra Germania e Gran Bretagna, intesa anglo-francese e crisi marocchine, Triplice Alleanza e Triplice Intesa;
- Le guerre balcaniche;
- Il clima ideologico-culturale in Europa;
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto;
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia;
- Il fronte occidentale e il fronte orientale;
- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti;
- Il patto di Londra;
- L'Ingresso dell'Italia in guerra e fronte italiano fronte occidentale;
- Il Fronte orientale e balcanico;
- La svolta del 1917:
- Il crollo della Russia;
- Il fronte interno: protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto;
- La disfatta italiana a Caporetto;
- L'intervento degli Stati Uniti;
- L'ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa;
- La vittoria dell'Intesa sul fronte italiano;
- Il crollo degli Imperi centrali e fine della guerra;
- Il tragico bilancio della guerra;
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni;
- I trattati di pace: Trattato di Versailles, Trattato di Saint-Germain, Trattato di Sèvres;
- La Rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio;
- Le giornate di luglio;
- Lenin e la Rivoluzione d'ottobre;
- Differenze tra Marxismo e Leninismo;



- L'instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti;
  - L'opposizione al governo bolscevico;
  - La Nuova politica economica (NEP);
  - La nascita dell'URSS;
  - Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo;
  - Il testamento di Lenin e l'opposizione Stalin-Trockij;
  - Stalin al potere;
  - Eliminazione della NEP e industrializzazione forzata;
  - Caratteri dello stalinismo;
  - Costruzione del consenso ed eliminazione del dissenso: Grandi Purghe e Gulag;
- 
- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti;
  - Le relazioni internazionali degli Stati;
  - La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, "biennio rosso";
- 
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace;
  - La Repubblica di Weimar
  - La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "Vittoria mutilata" e la questione di Fiume;
  - La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra;
  - L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa;
- 
- L'avanzata del fascismo e dello squadrismo;
  - Le elezioni del 1921 e la nascita del Partito nazionale fascista;
  - La marcia su Roma e la nascita del governo fascista;
  - I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato;
  - L'istituzione del Gran consiglio del fascismo;
  - La creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale;
  - La riforma della legge elettorale;
  - Il delitto Matteotti;
  - La nascita della dittatura fascista;
  - Le ripercussioni internazionali della Grande crisi statunitense del '29;
  - Le relazioni del fascismo con la Chiesa: i patti Lateranensi;
  - La fascistizzazione della società;
  - La riforma del sistema scolastico di Gentile;
  - La nascita delle organizzazioni giovanili;
  - Il controllo dei mezzi di comunicazione;
  - La gestione del tempo libero;
  - La politica economica del fascismo;
  - La politica sociale del fascismo: battaglia demografica;
  - La politica estera del fascismo: campagna d'Etiopia;
  - Fascismo come "totalitarismo imperfetto";
  - L'antisemitismo: leggi razziali: Il Manifesto della razza;
- 
- La crisi economica della Germania;
  - La fondazione del Partito nazista;
  - Dal Putsch di Monaco alla pubblicazione del Mein Kampf di Hitler;
  - La fondazione delle SS;
  - La vittoria del Partito nazista e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere;

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista;
- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich;
- La strutturazione del Terzo Reich;
- L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare
- Organizzazioni di massa;
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari);
- I provvedimenti antisemiti;
- L'Asse Roma-Berlino;
- La conferenza di Monaco;
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia;
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia;
- Il Patto tra Germania e URSS;
- L'invasione tedesca della Polonia;
- La Seconda Guerra Mondiale:
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania;
- L'invasione tedesca della Francia;
- La battaglia d'Inghilterra;
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista;
- L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica;
- La Shoah;
- L'attacco a Pearl Harbor;
- La dichiarazione di guerra degli Stati Uniti al Giappone
- Il fallimento dell'operazione Barbarossa
- La controffensiva statunitense nel Pacifico
- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista
- La caduta di Mussolini
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale;
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma;
- Il duplice attacco degli Alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo;
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'organizzazione delle Nazioni Unite;
- L'attacco atomico degli Stati Uniti al Giappone (bombardamenti su Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra;
- I trattati di pace.
- Bipolarismo e Guerra Fredda: Caratteri generali

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve			
prova strutturata	x		
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			x
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali		x	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Borgognone, D. Carpanetto
Titolo	L'idea della storia
Volume	3
Editore	Pearson/ Mondadori

## SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Lecca

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

**CONOSCENZE**

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

**COMPETENZE**

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

**ABILITA'**

Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore. Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.

- Saper riconoscere i concetti chiave

Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.

- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

**CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento:** Introduzione all'Arte

**Tempi:** 2 lezioni

**Contenuti:**

Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche.

**Argomento:** Il Barocco

**Tempi:** 1 lezione

**Contenuti:**

Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche.

**Argomento:** Il Neoclassicismo

**Tempi:** 3 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: Antonio Canova.

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: Jacques-Louis David.

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

**Argomento:** Il Romanticismo e il Realismo

**Tempi:** 7 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica del Romanticismo: Germania, Inghilterra, Francia Italia.

Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.

William Turner.

Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire; Pioggia, vapore e velocità.

John Constable.

Opera analizzata: Il mulino di Flatford.

Théodore Géricault.

Opere analizzate: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix.

Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

**Il Realismo e sue caratteristiche.**

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

**Macchiaioli.**

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

**Argomento:** Impressionismo e Postimpressionismo

**Tempi:** 6 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico

Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà.

**La cultura artistica dell'Impressionismo:** la realtà e la sua rappresentazione.

Claude Monet.

Opere analizzate: La Grenouillere; Impressione, levar del sole, I papaveri, La stazione di Sant-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.

La scultura impressionista: Medardo Rosso.

Opera analizzata: Aetas aurea.

**Il postimpressionismo** e sue caratteristiche.

Paul Cézanne.

Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte.

Paul Gauguin.

Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria.

Vincent van Gogh.

Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.

**Argomento:** Le Avanguardie Storiche

**Tempi:** 6 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica: l'arte della libertà.

**I Fauves**

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

**L'Espressionismo**

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

**Il Futurismo**

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

**Il movimento DADA**

Marcel Duchamp. Il ready-made e il senso dell'opera d'arte.

Opere analizzate: Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.

**La rottura con la tradizione: architettura fra le due guerre.**

Architettura razionalista, il Movimento Moderno: Il funzionalismo.

Bauhaus

Walter Gropius

Opere analizzate: Il Bauhaus, Officine Fagus,

Le Corbusier. Cinque regole per la nuova casa, I cinque punti dell'architettura.

Opere analizzate: Ville Savoye

G. Terragni e il razionalismo in Italia.

L'architettura organica. F. L. Wright.

Opere analizzate: La casa nella prateria, La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.



**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: ELENA SBRESSA

N° ore settimanali di insegnamento: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente	X		
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### Obiettivi didattici specifici:

- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individualizzando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare e interpretare il testo scolastico, con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche.
- Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo.
- Risolvere problemi e situazioni nuove applicando le metodologie acquisite.
- Saper interpretare un fenomeno attraverso l'osservazione di illustrazioni, grafici, anche utilizzando gli strumenti informatici.

#### Obiettivi disciplinari minimi:

- Capacità di esprimere in modo coerente e corretto, utilizzando i termini più rilevanti del lessico scientifico.
- Capacità di riflessione e rielaborazione, anche guidata, dei contenuti proposti.
- Autonomia operativa tale da rivelare consapevolezza degli snodi problematici fondamentali.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento:</b> chimica organica
<b>Tempi:</b> primo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carbonio nei composti organici</li><li>• Classificazione dei composti organici</li><li>• Principali classi di reazioni organiche</li><li>• Gruppi funzionali</li><li>• Isomeria e stereoisomeria</li><li>• Idrocarburi</li></ul>
<b>Argomento:</b> biochimica
<b>Tempi:</b> primo e secondo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi</li><li>• Metabolismo: anabolismo e catabolismo</li><li>• Metabolismo del glucosio</li></ul>
<b>Argomento:</b> biotecnologie tradizionali e innovative
<b>Tempi:</b> secondo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fermentazione lattica e alcolica</li><li>• Genoma ed espressione genica</li><li>• Acidi nucleici</li><li>• Tecnologia del DNA ricombinante</li><li>• Cellule staminali</li></ul>
<b>Argomento:</b> scienze della Terra
<b>Tempi:</b> secondo quadrimestre
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Struttura interna della Terra</li><li>• Teoria della deriva dei continenti</li><li>• Teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li><li>• Teoria della tettonica a placche</li></ul>

ETC.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		X	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli.
Titolo	SCIENZE NATURALI Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra
Volume	Quinto
Editore	Pearson